

艺术学类分赛参考书目

- [1] [古希腊]亚里斯多德[古罗马]贺拉斯. 诗学. 诗艺[M]. 罗念生, 杨周翰, 译. 北京:人民文学出版社, 1962.
- [2] 杨周翰. 莎士比亚评论汇编(上)[M]. 北京:中国社会科学出版社, 1979.
- [3] 杨周翰. 莎士比亚评论汇编(下)[M]. 北京:中国社会科学出版社, 1979.
- [4] [德]黑格尔. 美学(第一卷)[M]. 朱光潜, 译. 北京:商务印书馆. 1963—1982.
- [5] [德]黑格尔. 美学(第二卷)[M]. 朱光潜, 译. 北京:商务印书馆. 1963—1982.
- [6] [德]黑格尔. 美学(第三卷)[M]. 朱光潜, 译. 北京:商务印书馆. 1963—1982.
- [7] [德]莱辛. 拉奥孔[M]. 朱光潜, 译. 北京:人民文学出版社, 1982.
- [8] [德]莱辛. 汉堡剧评[M]. 张黎, 译. 上海:上海译文出版社, 1982. 或北京:华夏出版社, 2019.
- [9] 宗白华. 艺境[M]. 北京:商务印书馆, 2017.
- [10] 朱光潜. 文艺心理学[M]. 合肥:安徽教育出版社, 2009.
- [11] [英]鲍尔德温. 文化研究导论[M]. 陶东风等, 译. 北京:高等教育出版社, 2004.
- [12] [法]丹纳. 艺术哲学[M]. 李群, 译. 北京:当代世界出版社, 2009.
- [13] 叶朗. 中国美学史大纲[M]. 上海:上海人民出版社, 2005.
- [14]]李泽厚. 美的历程[M]. 北京:三联书店, 2014.
- [15] 朱光潜. 西方美学史[M]. 北京:人民文学出版社, 1979.
- [16] [美]戴维·斯沃茨. 文化与权力:布尔迪厄的社会学[M]. 陶东风, 译. 上海:上海译文出版社, 2012.
- [17] [英]维多利亚·D·亚历山大. 艺术社会学[M]. 章浩, 沈杨, 译. 南京:凤凰出版传媒集团, 2013.
- [18] 朱良志. 中国艺术的生命精神[M]. 合肥:安徽文艺出版社, 2006.
- [19] 徐复观. 中国艺术精神[M]. 上海:华东师范大学出版社, 2001.

- [20] 叶朗. 美学原理[M]. 北京:北京大学出版社, 2009.
- [21] 张法. 美学导论(第三版)[M]. 北京:中国人民大学出版社, 2004.
- [22] 蒲震元. 中国艺术意境论[M]. 北京:北京大学出版社, 2000.
- [23] 周宪. 当代中国的视觉文化研究[M]. 南京:译林出版社, 2017.
- [24] [美]M. H. 艾布拉姆斯. 镜与灯:浪漫主义文论及批评传统[M]. 郦稚牛, 张照进, 童庆生, 译. 北京:北京大学出版社, 2015.
- [25] [英]约翰·斯道雷. 文化理论与大众文化导论[M]. 常江, 译. 北京:北京大学出版社, 2018.
- [26] [法]麦茨. 想象的能指[M]. 王志敏, 译. 北京:中国广播电视出版社, 2006.
- [27] 李道新. 中国电影批评史 1897-2000[M]. 北京:北京大学出版社, 2007.
- [28] [美]詹姆斯·纳雷摩尔. 黑色电影[M]. 徐展雄, 译. 桂林:广西师范大学出版社, 2009.
- [29] [美]大卫·波德维尔. 电影诗学[M]. 张锦, 译. 桂林:广西师范大学出版社, 2010.
- [30] [法]保罗·维利里奥. 战争与电影[M]. 孟晖, 译. 南京:南京大学出版社, 2011.
- [31] [美]弗雷德里克·杰姆逊. 可见的签名[M]. 王逢振, 译. 南京大学出版社, 2012.
- [32] [斯洛文尼亚]斯拉沃热·齐泽克. 享受你的症状![M]. 尉光吉, 译. 南京:南京大学出版社, 2014.
- [33] [美]罗伯特·C·艾伦, 道格拉斯·戈梅里. 电影史:理论与实践[M]. 李迅, 译. 北京:北京联合出版公司, 2016.
- [34] [美]乔纳森·克拉里. 观察者的技术[M]. 蔡佩君, 译. 上海:华东师范大学出版社, 2017.
- [35] 孙绍谊. 二十一世纪西方电影思潮[M]. 上海:复旦大学出版社, 2017.
- [36] [法]莫里斯·梅洛-庞蒂. 电影与新心理学[M]. 方尔平, 译. 北京:商务印书馆, 2019.
- [37] [俄]列夫·马诺维奇. 新媒体的语言[M]. 车琳, 译. 贵阳:贵州人民出

版社, 2020.

- [38] [美] 克里斯汀·汤普森. 打破玻璃盔甲: 新形式主义电影分析[M]. 北京: 北京大学出版社, 2020.
- [39] [俄] 斯坦尼斯拉夫斯基. 演员自我修养(第一部)(第二部)[M]. 杨衍春, 石文, 何丽娟, 译. 桂林: 广西师范大学出版社, 2013.
- [40] [波兰] 耶日·格洛托夫斯基. 迈向质朴戏剧[C]. 魏时, 译. 北京: 中国戏剧出版社, 1984.
- [41] [英] 彼得·布鲁克. 空的空间[M]. 邢历, 译. 北京: 中国戏剧出版社, 1998.
- [42] [德] 布莱希特. 布莱希特论戏剧[C]. 丁扬忠, 等译. 北京: 中国戏剧出版社, 1990.
- [43] [德] 斯丛狄. 现代戏剧理论[M]. 王建, 译. 北京: 北京大学出版社, 2006.
- [44] 廖可兑. 西欧戏剧史. 上下[M]. 北京: 中国戏剧出版社, 2002.
- [45] 周贻白. 中国戏剧史长编[M]. 上海: 上海书店出版社, 2007.
- [46] 谭霈生. 论戏剧性[M]. 北京: 北京大学出版社, 1981.
- [47] 张庚. 中国戏曲通论. 北京: 文化艺术出版社, 2014.
- [48] 梅兰芳. 舞台生活四十年. 北京: 中国戏剧出版社, 1961.
- [49] 马中红. 陈霖. 无法忽视的另一种力量: 新媒介与青年亚文化研究[M]. 北京: 清华大学出版社, 2015.
- [50] [德] 阿莱达·阿斯曼. 回忆空间: 文化记忆的形式和变迁[M]. 潘璐, 译. 北京: 北京大学出版社, 2016.
- [51] [美] 约翰·费斯克. 电视文化[M]. 祁阿红, 张鲲. 译. 北京: 商务印书馆, 2005.
- [52] 彭吉象. 影视美学(修订版)[M]. 北京: 北京大学出版社, 2009.
- [53] 余秋雨. 观众心理学. 上海: 上海教育出版社, 2005.
- [54] [法] 皮埃尔·布尔迪厄. 关于电视[M]. 许钧, 译. 南京: 南京大学出版社, 2011.
- [55] [英] 尼古拉斯·阿伯克龙比. 电视与社会. 南京: 南京大学出版

- 社, 2001.
- [56] 仲呈祥等. 中国电视剧 60 年大系 (创作卷). 北京: 中国广播影视出版社, 2018.
- [57] 仲呈祥. 审美之旅. 北京: 中国青年出版社, 2008.
- [58] 郝建. 中国电视剧文化研究与类型研究 [M]. 北京: 中国电影出版社, 2008.
- [59] 周靖波. 电视虚构叙事导论 [M]. 北京: 文化艺术出版社, 2000.
- [60] [美] 霍华德·S·贝克. 艺术界 [M]. 南京: 译林出版社, 2014.
- [61] [英] 奥斯汀·哈灵顿. 艺术与社会理论: 美学中的社会学论争 [M]. 南京: 南京大学出版社, 2010.
- [62] 叶朗. 中国艺术批评通史 [M]. 合肥: 安徽教育出版社, 2015.
- [63] [美] 西摩·查特曼. 术语评论: 小说与电影的叙事修辞学 [M]. 徐强, 译. 北京: 中国人民大学出版社, 2019.
- [64] [美] 鲁道夫·阿恩海姆. 艺术与视知觉 [M]. 成都: 四川人民出版社, 2019.
- [65] [美] 迈耶·夏皮罗. 艺术的理论与哲学: 风格、艺术家与社会 [M]. 沈语冰, 等译. 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2016.